



РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО И НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА В РАБОТЕ ЛИТЕРАТУРНО- ДРАМАТИЧЕСКОГО КРУЖКА «ВДОХНОВЕНИЕ»

*Е. В. Черкунова (Зеленодольский филиал Института экономики, управления
и права, г. Зеленодольск, Россия),*

*Д. А. Пинаева (Зеленодольский институт машиностроения
и информационных технологий (филиал), г. Зеленодольск, Россия)*

Данная статья посвящена реализации творческого и исследовательского потенциала студентов в работе литературного кружка. В настоящее время данный вид деятельности особенно актуален, поскольку большинство учебных заведений подходят к образованию узко специализированно, что не позволяет раскрыться многим талантам учащихся. Наш литературный кружок совмещает различные виды работы и методы (в том числе проектный), учит работать индивидуально и в команде, прививает навыки грамотной речи и развивает художественный вкус. Все это станет прекрасной основой в будущей профессиональной деятельности специалистов. Особый акцент в работе литературного кружка сделан на самостоятельную работу студентов (подготовка стенгазет, экскурсий, презентаций, вечеров и др.) с целью повышения их мотивации и активного вовлечения в мир литературного творчества. В настоящее время такие формы работы являются особенно актуальными, поскольку студенты меньше стали уделять внимание вдумчивому и внимательному чтению, а это очень важно, ведь именно начитанность и эрудированность могут помочь в будущем стать независимо мыслящими и грамотными людьми, полноценными членами общества. Однако помимо знания литературных произведений мы развиваем в студентах умение работать в группе, нести ответственность за организацию мероприятий, самостоятельно принимать решения и максимально проявлять свои лидерские и творческие качества. Таким образом, именно участие учащихся в работе нашего литературно-драматического объединения позволит раскрыть их таланты и способности в полной мере, создаст благоприятные условия для повышения мотивации к учебе, заложит фундамент профессиональной и культурной деятельности в будущем.

Ключевые слова: деятельностный подход; творческий подход; литературный вкус; поисково-проектная деятельность; раскрытие потенциала; литературное творчество; мероприятие; процесс познания.

CREATIVE, SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL FULFILLMENT OF COLLEGE STUDENTS IN THE LITERARY AND THEATRICAL CIRCLE “VDOKHNOVENIE”

*E. V. Cherkunova (Institute of Economics, Management and Law,
Zelenodolsk campus, Zelenodolsk, Russia),*

*D. A. Pinayeva (Zelenodolsk Institute of Machine Engineering and Information
Technologies, branch of National Research Technical University named
after A. N. Tupolev Zelenodolsk, Russia)*

This article is devoted to the realization of creative and research potential of students in the work of literature study group. Today this approach is especially actual as most of universities pay attention to the narrow specialization and thus they don't allow to find out students' talents. Our literature study group combines different activities and methods (including method of projects), teaches to work individually and in the team, instills the skills of competent speech and develops esthetic taste. All this will become the perfect base for the future professional activity of the specialists. The special attention in the work of our study group we paid to the independent students' activities (preparation of posters, excursions, presentations, events etc) as we want to increase their motivation and include into the world of literature. Today such types of work are especially actual, as students pay less attention to the proper reading, that is very important, as this knowledge and erudition will help them in future to become independent and competent people, real members of society. But except instilling literature knowledge we also develop in students' skills of socializing in the group work, bear responsibility for organization of events, abilities to take decisions and show leader and creative features. To sum up, we can conclude that students' participation in the work of our literature-dramatic study group will help to reveal their talents and abilities at full sense, foster their studies and become the basement of their professional and cultural activity in future.

Keywords: activity approach; creative approach; literature taste; research-project activity; the realization of potential; literature creative work; events; the process of cognition.



Сегодня методика обучения переживает сложный период. «Часто меняются цели и задачи образования, разрабатываются новые учебные планы, новые подходы к образованию не только посредством отдельных дисциплин, но также и через межпредметные связи» [1, с. 24]. «Создаются новые концепции, основанные на деятельностном подходе, в связи с чем новой задачей учителя становится не просто напичкать учащегося понятиями, правилами, определениями, но научить его мыслить, творить, понимать и уметь применять свои знания и навыки в различных ситуациях» [8, с. 102]. «То есть важно сформировать личность с четким научно-культурным миропониманием, с осознанной жизненной позицией и богатым духовным потенциалом» [2, с. 85].

«Как же выбрать ту технологию, методику, которая позволила наиболее полно реализовать данные задачи? Формировала бы активную, самостоятельную, инициативную позицию учащихся и способствовала их социализации?» [4, с. 46]. «Также нужно учитывать и тот аспект, что истинный интерес от процесса познания ученик испытывает лишь тогда, когда сам принимает участие в процессе с помощью учителя, одноклассников, когда он сам “добывает” знания» [6, с. 57]. «В этом случае самой эффективной будет творческая поисково-проектная деятельность (индивидуальная, парная, групповая), которая поможет максимально включиться в работу» [9, с. 27].

На наш взгляд, в данном случае оптимальной формой работы будет организация кружковой деятельности. В нашем случае это создание литературно-драматического кружка «Вдохновение» на базе колледжа. Мы выбрали данное направление, так как «увлечение литературой способствует расширению кругозора студентов, развивает творческое и ассоциативное мышление, формирует литературный вкус и умение независимо мыслить, умения и навыки грамотно читать, обдуманно делать выводы» [3, с. 146].

В связи с этим определены следующие задачи:

– развитие познавательного интереса студентов к изучению литературы;

– повышение интеллектуального уровня студентов;

– стимулирование интереса к духовному богатству России и Татарстана;

– развитие эмоциональной сферы студентов как основы формирования «культуры чувств»;

– развитие творческих способностей;

– воспитание эстетического вкуса;

– формирование исследовательских умений, навыков, а также навыков общения в разных ситуациях.

Также нами было выделено 5 основных направлений работы кружка: исследовательское (написание творческих работ, сочинений, подготовка сообщений, докладов); просветительское (выпуск газет, бюллетеней); массовое (организация конкурсов, литературно-музыкальных праздников, вечеров, викторин); экскурсионное (проведение студентами экскурсий на тематических выставках в колледже, например, «Южная ссылка А. С. Пушкина» или «Е. А. Боратынский в Финляндии»); познавательное (посещение литературных музеев г. Казани и последующее обсуждение увиденного).

«Сегодня в образовательной системе очень популярен метод проектов, который способствует интеграции знания, формированию устойчивых знаний и развитию исследовательских навыков» [5, с. 65]. Поэтому деятельность нашего кружка также будет реализовываться через следующие проекты:

– творческие: самостоятельное написание сценариев для литературных праздников, вечеров; работа в группах (сценарная, оформительская и т. д.);

– игровые: участие в театральные инсценировках, самостоятельное создание «своей» роли (литературного персонажа или выдуманного героя);

– информационные: сбор информации о писателе, его жизни и творчестве, ее анализ и обобщение фактов.

– экскурсионно-обзорные: составление текстов экскурсионных программ, проведение экскурсий.

В итоге каждый студент должен уметь применять приобретенные знания на уроках истории, литературы; работать

с художественным текстом; выразительно читать стихи и миниатюры; выражать собственные эмоции; создавать презентации; чувствовать образ, настроение и передаваемый характер произведения; индивидуально и коллективно работать; творчески подходить к занятию.

«Знания и умения, полученные в литературном кружке, помогут сформировать психологические качества личности (самостоятельность, любознательность, наблюдательность, трудолюбие); а также успешно выступать и участвовать в мероприятиях и концертах» [7, с. 56].

Нами составлен подробный план работы данного кружка, который поможет в полной мере реализовать поставленные задачи и способствовать раскрытию творческого и исследовательского потенциала студентов. В программу входят следующие основные пункты:

- 1) организационный сбор, выбор актива, обсуждение плана работы со студентами;
- 2) оформление литературных газет, бюллетеней;
- 3) участие в областных конкурсах чтецов и сочинений, олимпиадах по литературе;
- 4) конкурс внутри колледжа «Осенние мотивы» (чтение стихотворений различных поэтов на тему осени);
- 5) разработка сценария к литературному вечеру «Русь моя родная», посвященному дню рождения С. А. Есенина (3 октября);
- 6) занятия из цикла «Актерское мастерство»: постановка сцены из поэмы А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»;
- 7) подготовка к олимпиаде и региональному конкурсу чтецов;
- 8) разработка экскурсионной программы «Жизнь и творчество Е. А. Боратынского. Духовное наследие потомков поэта»;
- 9) литературное краеведение: изучение литературной жизни Татарстана. Посещение музея Е. А. Боратынского. Встречи с современными писателями и поэтами республики;
- 10) литературный салон «Моя Мадонна», посвященный истории любви А. С. Пушкина и Н. Гончаровой (подбор материала, составление сценария, со-

ставление презентаций, подбор костюмов и музыки и др.);

11) литературный праздник «Тайны Луны», посвященный творчеству поэтов Серебряного века (подбор материала, составление сценария, составление презентаций, подбор костюмов и музыки и др.);

12) занятия из цикла «Поэтическое мастерство». Работа над выразительностью речи;

13) конкурс творческих работ на тему «Мой любимый писатель (поэт)»;

14) литературная игра «Что? Где? Когда?» (подбор материала, команд, репетиции);

15) конкурс стенгазет и рисунков на тему «Литературный персонаж» (студенты рисуют любимых героев из различных произведений). Организация выставки работ;

16) литературно-музыкальная композиция «Никто не забыт, ничто не забыто», посвященная празднованию Дню Победы (подбор материала, составление сценария, составление презентаций, подбор музыки и пр.);

17) участие в мероприятиях в честь празднования Дня Победы (чтение стихотворений, встречи с ветеранами и др.);

18) подведение итогов работы литературного кружка. Награждение активистов.

В процессе работы в течение года возможно внесение некоторых корректировок в данный план, добавление мероприятий и т. д. «Успешная реализация литературных проектов во многом зависит от интереса, который они могут вызвать у учащихся, поэтому крайне необходимо найти такие формы, которые бы способствовали достижению максимальных результатов, вызвали бы отклик среди студентов» [10, с. 325].

Таким образом, организация кружка «Вдохновение» позволит максимально раскрыть творческий и исследовательский потенциал студентов, так как в нем присутствуют самые различные формы работы, методы и приемы обучения. Данный вид деятельности будет мотивировать учащихся, поддерживать их интерес к бесценной сокровищнице русской и мировой литературы.

СПИСОК
ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Анисимов, О. С.* О проектировании, технологиях, концепциях в педагогической деятельности : Методологическая культура педагогической деятельности и мышления / О. С. Анисимов. – Москва : Экономика, 1991. – 183 с.
2. *Богомолова, Е. И.* Методическое пособие для преподавателей литературы подготовительных отделений вузов / Е. И. Богомолова, Т. К. Жаров, М. М. Ключихина. – Москва : Высшая школа, 1973. – 382 с.
3. *Богоявленская, Д. Б.* Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовского ун-та, 1983. – 223 с.
4. *Боровиков, Л. И.* Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи : методическое пособие для организаторов педагогического процесса / Л. И. Боровиков. – Новосибирск : Изд-во НИПК и ПРО, 2009. – 205 с.
5. *Декина, Н. П.* Карта выбора индивидуального маршрута обучения / Н. П. Декина // Завуч. – 2004. – № 6. – С. 46–47.
6. *Кравцова, А. Ю.* Проектирование как метод деятельностного познания / А. Ю. Кравцова // Новые образовательные технологии. – 2006. – № 3. – С. 63–68.
7. *Разумовский, В. Г.* Развитие творческих способностей учащихся : пособие для учителей / В. Г. Разумовский. – Москва : Просвещение, 1975. – 156 с.
8. *Foster, T.* How to read literature like a professor, Revised Edition : A lively and entertaining guide to reading between the lines / T. Foster. – UK : HarperCollins Publishers, 2014. – 368 p.
9. *Heller, M.* Reading-writing connections: From theory to practice. Second edition / M. Heller. – USA : Lawrence Erlbaum Associates Inc., 1999. – 400 p.
10. *Petty, G.* Teaching today. A practical guide. Fourth edition / G. Petty. – UK : Nelson Thornes, 2009. – 614p.

Поступила 24.08.14.

Об авторах:

Черкунова Евгения Викторовна, старший преподаватель кафедры иностранных языков и перевода колледжа СПО Зеленодольского филиала Института экономики, управления и права (Россия, г. Зеленодольск, ул. Рогачева, д. 4), кандидат философских наук, africangiraff@yandex.ru

Пинаева Дарья Алексеевна, доцент кафедры естественно-научных и гуманитарных наук Зеленодольского института машиностроения и информационных технологий (филиал) ФГБОУ ВПО «Казанский национальный исследовательский технический университет им. А. Н. Туполева-КАИ (Россия, г. Зеленодольск, ул. Гастелло, д. 4), кандидат исторических наук, dashkevna@mail.ru

Для цитирования: Черкунова, Е. В. Реализация творческого и научно-познавательного потенциала учащихся колледжа в работе литературно-драматического кружка «Вдохновение» / Е. В. Черкунова, Д. А. Пинаева // Интеграция образования. – 2015. – Т. 19, № 1. – С. 131–135. DOI: 10.15507/Inted.078.019.201501.131

REFERENCES

1. Anisimov O. S. O proektirovanii, tehnologijah, koncepcijah v pedagogicheskoj dejatel'nosti: Metodologicheskaja kul'tura pedagogicheskoj dejatel'nosti i myshlenija [About projecting, technologies, conceptions in pedagogical activity: Methodological culture of pedagogical activity and thinking]. Moscow, Economics Publ., 1991, 183 p.
2. Bogomolova E. I., Zharov T. K., Kljuchihina M. M. Metodicheskoe posobie dlja prepodavatelej literatury podgotovitel'nyh otdelenij vuzov [Textbook of methodics for literature teacher of preparatory schools of universities]. Moscow, Vysshaja Shkola Publ., 1973, 382 p.
3. Bogoyavlenskaya D. B. Intellektual'naja aktivnost' kak problema tvorcestva [Intellectual activity as the problem of creative work]. Rostov-on-Don, Rostov-on-Don University Publ., 1983, 223 p.
4. Borovikov L. I. Duhovno-nravstvennoe vospitanie detej i molodezhi. Metodicheskoe posobie dlja organizatorov pedagogicheskogo processa [Spiritual upbringing of children and young people. Teaching aid for organizers of pedagogical process]. Novosibirsk, NIPK and PRO Publ., 2009, 205 p.
5. Dekina N. P. Karta vybora individual'nogo marshruta obuchenija [Map of choice of individual trajectory of studies]. *Zavuch* [Deputy Principal]. 2004, no. 6, pp. 46–47.
6. Kravtsova A. Yu. Proektirovanie kak metod dejatel'nostnogo poznanija [Projecting as a method of active cognition]. *Novye obrazovatel'nye tehnologii* [New educational technologies]. 2006, no. 3, pp. 63–68.

7. Razumovskiy V. G. Razvitie tvorcheskih sposobnostej uchashhihsja. Posobie dlja uchitelej [Development of students' creative abilities. Teaching aid for teachers]. Moscow, Enlightenment Publ., 1975, 156 p.
8. Foster T. How to read literature like a professor, Revised Edition: A lively and entertaining guide to reading between the lines. UK, HarperCollins Publ., 2014, 368 p.
9. Heller M. Reading-writing connections: From theory to practice. Second edition. USA, Lawrence Erlbaum Associates Inc. Publ., 1999, 400 p.
10. Petty G. Teaching today. A practical guide. Fourth edition. UK, Nelson Thornes Publ., 2009, 614 p.

About the authors:

Cherkunova Evgeniya Viktorovna, senior lecturer of Foreign Languages and Translation chair of Institute of Economics, Management and Law, Zelenodolsk campus (4, Rogacheva Str., Zelenodolsk, Russia), Candidate of sciences (PhD) degree holder in philosophical sciences, africangiraff@yandex.ru

Pinayeva Dariya Alekseyevna, associate professor of Humanitarian sciences chair of Zelenodolsk Institute of Machine Engineering and Information Technologies, branch of National Research Technical University named after A. N. Tupolev (4, Gastello Str., Zelenodolsk, Russia), dashkevna1@mail.ru

For citation: Cherkunova E. V., Pinayeva D. A. Realizacija tvorcheskogo i nauchno-poznavatel'nogo potenciala uchashhihsja kolledzha v rabote literaturno-dramaticheskogo kruzhka "Vdohnovenie" [Creative, scientific and educational fulfillment of college students in the literary and theatrical circle "Vdohnovenie"]. *Integracija obrazovanija* [Integration of Education]. 2015, vol. 19, no. 1, pp. 131–135. DOI: 10.15507/Inted.078.019.201501.131