



## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

**К. А. Виноградов, А. Ю. Галиченко, Н. В. Посохова** (Белгородский  
государственный институт искусств и культуры, г. Белгород, Россия)

В представленной статье раскрываются понятия творчества, творческой деятельности, творческой самореализации, необходимые для понимания сущности проблемы. Обоснованы свойства, функции, типология творческой самореализации. Особое место в анализе занимает понятие «педагогическое творчество». Определено, что неотъемлемыми свойствами педагогического творчества являются целостность, результативность, применимость в реальных условиях педагогической практики. Обозначены различные подходы к определению сущности творчества.

*Ключевые слова:* творчество; творческая деятельность; творческая самореализация личности; основные уровни творчества; педагогическое творчество; формирование творческой личности студента.

## DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES IN THE COURSE OF STUDIES AT A HIGHER SCHOOL

**K. A. Vinogradov, A. Yu. Galichenko, N. V. Posohova**  
(Belgorod State Institute of Arts and Culture, Belgorod, Russia)

The presented paper is concerned with basic notions of: creativity, creative activity, creative self-realisation, which are necessary for understanding of the essence of the problem. The authors also examine properties, functions, types of creative self-realisation. The conception of "pedagogical creativity" takes a special place in the analysis. It is specified that essential properties of the pedagogical creativity are integrity, effectiveness, applicability in real conditions of pedagogical practice. The process of students' creative self-actualisation is a mutual alliance, where spirituality matters. The latter is an alloy of attitudes and motivation of person's behaviour that inspires creativity, the results of which, penetrating into society, influence the development of motivation and values pre-determining not only creative process of self-creation but also youth's realisation in conditions of growing social conflicts, confrontation of various social-political forces, scientific and educational schools of thought and trends. Various approaches to definition of the essence of creativity are described.

*Keywords:* creativity; creative activity; creative self-actualization; main levels of creativity; pedagogical creativity; developing student's creative personality.

В настоящее время в сообществе все больше утверждается мысль о том, что образование из методик просвещения индивида обязано переоплотиться в механизм развития творческой личности, способной к самопроектированию, предопределению и видоизменению своей жизненной стратегии. Достижение данной цели нереально без компетентных преподавателей, имеющих в своем арсенале необходимые способности. Для наиболее эффективной деятельности недостаточно эрудиции, мастерства, успешного выбора технологии.

Современные направления развития профессионального образования, запросы к личности специалиста усилили необходимость в формировании творческой осо-

бенности, реализации творческих возможностей, развитии индивидуального стиля деятельности. Творческая деятельность важна для любого гражданина, потому что часто предполагает творца, субъекта творчества, а в природе всегда происходит процесс развития, но не творчества.

Творческая самореализация является многоплановым феноменом, проявляющимся во всех системах жизнедеятельности индивидуума и имманентно присутствующим в процессе неразрывного взаимодействия общества и личности [2, с. 111]. Социальной значимостью творческой реализации является важная общественно-трудовая практика, предполагающая использование изменяющей сущности человека. Выход субъекта деятель-

ности за границы личных возможностей считается творческой самореализацией.

Реализация в творчестве рассматривается как процесс отсутствия конфликта свободы и необходимости, являющейся основой, во-первых, для достижения человеком своих желаний и потребностей как мощной индивидуальности, во-вторых – качественной адаптации его к объективной действительности и проявляющаяся в разных направлениях социальной работы.

Следует отметить, что обязательными свойствами творчества в педагогике являются целостность, результативность, применимость в сложившихся реальных условиях педагогической деятельности.

Реализация творческой деятельности – это процесс создания сущностных сил человека, действующий в различных направлениях.

На наш взгляд, неподкупный интерес представляет и творческая самореализация студентов как бесконечного и целенаправленного процесса развития мышления, эффективной мыслительной операционализации познавательных знаний, умений и навыков.

С целью наиболее успешного изучения творчества реализации в молодежной среде определим ее свойства, функции, типологию. Творческая самореализация – это активное взаимодействие индивида с окружающей средой, при котором меняется не только окружающая среда, но и сам индивид. Показано, что единственный показатель новизны не может определять творческий процесс. Именно поэтому никакой результат не способен быть абсолютно новейшим, так как в них находятся только некоторые элементы новизны, а любой процесс или продукт деятельности всегда включает в себя какие-то традиционные элементы. Потому вместе с показателем новизны при определении творчества мы употребляем показатели, характеризующие его социальность. Данный процесс создания социально-значимого и нового может рассматриваться по-разному.

Творческая направленность у студентов находит и укрепляет индивидуальность содеянного, прокладывая таким образом

путь к людям, которым интересна, созвучна индивидуальность молодости [3, с. 8].

Отметим, что процесс творческой самореализации студентов – это взаимовыгодный альянс, где важное значение имеет духовность – сплав ценностных установок и мотивации поведения личности, рождающий творчество, результаты которого, привыкая в обществе, влияют на развитие мотивации и ценностных установок, предопределяющих как процесс творческого самосозидания, так и самореализацию студенческой молодежи в условиях обостряющихся социальных противоречий, противоборства различных социально-политических сил, научных педагогических школ и течений.

В мире есть разные подходы к определению сущности творчества. Творческая деятельность – историческое развитие активности людей в процессе эволюции в творческом плане, при этом обязательно всесторонне развивающие личность. Посредством творческой деятельности осуществляется эволюционное развитие, которое расширяет возможности личности и способствует познанию нового [7, с. 14].

В настоящее время определение «творческая деятельность» трактуется в философии, педагогике и психологии в различных направлениях.

По результатам наблюдений и исследований можно сделать вывод, что творческая деятельность для многих может становиться и смыслом всей жизни.

Для того чтобы стать гармоничным человеком, необходимо иметь не только склонность к творческой деятельности, но и регулярно проявлять ее на протяжении жизни. Способность человека к самореализации определяется главным условием, когда творчество выступает в качестве основного вектора гармоничного развития человека [4, с. 27]. Деятельность – это главная сфера личностного проявления, способностей, дара, главный вектор, оказывающий влияние на развитие, изменения творческой деятельности. Отсутствие активной творческой деятельности приводит к угасанию способности к творчеству. Все это приобретает важное значение для педагогического мастерства, так как



проблема постоянного обновления внутреннего мира, его использования очень актуальна.

Следует отметить, что творческая деятельность становится нормой жизни, если гражданин получает образование, которое является платформой для дальнейшей плодотворной работы, реализует свою индивидуальность в избранных видах деятельности, исполняет цели разнопланового характера, находит главное самовосполнение в процессе воссоздания нового и лучшего.

П. Ф. Кравчук считает, что личностное творчество есть «наибольшая степень ее активности, которая направлена на преодоление конфликтов в процессе постижения истины» [6, с. 225]. Имея в виду гегелевскую мысль о повсеместной творческой деятельности, можно говорить о таких этапах творчества:

1) созидательно-преобразовательная деятельность по улучшению способов, методов и явлений ощущается по внешнему убеждению, а не от собственных интересов и потребностей;

2) возникает увеличение желания и самовыражения, усиливается творческое влечение ко всем видам деятельности, окружающему миру, стремление к созиданию нового, познавательного;

3) выявляется желание к саморазвитию. Задача любого человека не в том, чтобы достигнуть развития на последнем этапе, а в том, чтобы обязательно реализовать себя на необходимом этапе.

Направленность на созидание творческой природы обучающегося в высшей школе определяет не хаотичное, стихийное нахождение потенциала возможностей, а специфический набор и использование приемов, методов, форм, средств, помогающих максимально полно раскрыть возможности студента [1, с. 45]. Наиболее эффективным является привлечение студентов к решению данных задач, так как процесс совместной работы находит выгодные решения.

Для плодотворной и активной учебы в вузе студенту необходимо уметь анализировать стартовую позицию, выдвигать предположения, определять объект,

конструировать пути достижения цели, анализировать проблемы и др.

Творческая направленность личности обучающегося определяется многими составляющими, сформировать которые возможно только при наличии целеполагающего и регулярного труда посредством определения и активации всех возможностей человека.

Личность студента играет важную роль в решении профессиональных и образовательных задач. С индивидуальностью студента тесно связана и творческая направленность образовательного процесса [5, с. 246]. Профессиональное творчество не может существовать без развитого кругозора, культуры, без развития способностей и стремления обучающихся к поиску наиболее лучших методик образовательного процесса. Творческая личность обладает способностями к трудовой деятельности. Творческая деятельность предполагает наличие у студентов комплекса общих качеств, определяющих творческого индивида, независимо от вида работы – способности самоанализу, масштабности мышления, воли, чувства нового, активности, развитого воображения, эрудированности.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что творчество – распространенный предмет исследования, который привлекает внимание ученых различных времен становления мировой культуры. О большой значимости этого предмета можно судить по уходящему в века и большому желанию сотворить «концепцию творческой деятельности», точнее, по многочисленным попыткам ее создания. Однако в настоящее время надобность формирования и развития творческой личности в процессе профессионального обучения студентов является тривиальной.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранова, Е. В. Проблема самореализации личности : автореф. дис. ... канд. философ. наук / Е. В. Баранова. – Москва, 2002. – 17 с.
2. Ворович, Р. В. Творческая самореализация студенческой молодежи / Р. В. Ворович // Высшее образование. – 2008. – № 2. – С. 26–29.



3. Инновационное обучение : стратегия и практика : учебное пособие / под ред. В. Я. Ляудис. – Москва : Просвещение, 2004. – 203 с.
4. Кравчук, П. Ф. Молодежь и преемственность / П. Ф. Кравчук, Ю. Ю. Шкарина // Социология. – 2008. – № 2. – С. 222–227.
5. Макшанов, С. И. Барьеры проявления и пути развития креативности / С. И. Макшанов, Н. Ю. Хрящева // Педагогическое обозрение. – 2004. – № 2. – С. 110–112.
6. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу ; пер. с англ. – Санкт-Петербург : Евразия, 1999. – 478 с.
7. Шелкунова, О. В. Творческая самореализация студентов в учебном процессе вуза : автореф. дис. ... канд. пед. наук / О. В. Шелкунова. – Москва, 2009. – 19 с.

Поступила 29.10.13.

*Об авторах:*

**Виноградов Константин Александрович**, проректор по социальной и воспитательной работе ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Россия, г. Белгород, ул. Королева, д. 7), кандидат педагогических наук, [prorector.vsr-bgiki@yandex.ru](mailto:prorector.vsr-bgiki@yandex.ru)

**Галиченко Анжелика Юрьевна**, заместитель декана по учебной работе факультета социально-культурной и информационно-библиотечной деятельности ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Россия, г. Белгород, ул. Королева, д. 7), кандидат педагогических наук, доцент, [ikagalichenko@yandex.ru](mailto:ikagalichenko@yandex.ru)

**Посохова Наталья Викторовна**, начальник отдела интеллектуальной собственности и мониторинга ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Россия, г. Белгород, ул. Королева, д. 7), кандидат социологических наук, [natalina\\_76@mail.ru](mailto:natalina_76@mail.ru)

*Для цитирования:* Виноградов, К. А. Развитие творческих способностей у студентов в процессе профессионального обучения в высшей школе / К. А. Виноградов, А. Ю. Галиченко, Н. В. Посохова // Интеграция образования. – 2014. – № 2 (75). – С. 32–35. DOI: 10.15507/Inted.075.018.201402.032

REFERENCES

1. Baranova E. V. Problema samorealizacii lichnosti: avtoref. dis. ... kand. filosof. nauk [The problem of person's self-realisation. Kandidat nauk (PhD) degree in philosoph. sci. dis.]. Moscow, 2002, 17 p.
2. Vorovich R. V. Tvorcheskaja samorealizacija studencheskoj molodezhi [Creative self-realisation of students]. *Vysšee obrazovanie* [Higher Education]. 2008, no 2, pp. 26–29.
3. Innovacionnoe obuchenie: strategija i praktika [Innovative teaching: strategy and practice]. Ed. V. Ya. Liaudis. Moscow, Prosveshchenie Publ., 2004, 203 pp.
4. Kravchuk P. F. Molodezh' i preemstvennost' [Youth and continuity of generations]. *Sociologija* [Sociology]. 2008, no 2, pp. 222–227.
5. Makshanov S. I., Khryashcheva N. Yu. Bar'ery projavlenija i puti razvitija kreativnosti [Barriers of manifestation and ways of creativity development]. *Pedagogicheskoe obozrenie* [Teacher Review]. 2004, no 2, pp. 110–112.
6. Maslow A. Motivacija i lichnost' [Motivation and Personality]. St. Petersburg, Eurasia Publ., 1999, 478 p.
7. Shelkunova O. V. Tvorcheskaja samorealizacija studentov v uchebnoe processe vuza: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk [Creative self-realisation of students in the educational process of higher school. Kandidat nauk (PhD) degree in ped. sci. dis.]. Moscow, 2009, 19 p.

*About the authors:*

**Vinogradov Konstantin Aleksandrovich**, Pro-Rector for social and educational work, Belgorod State Institute of Arts and Culture (7, Korolev Str., Belgorod, Russia), Kandidat nauk (PhD) degree holder in pedagogical sciences, [prorector.vsr-bgiki@yandex.ru](mailto:prorector.vsr-bgiki@yandex.ru)

**Galichenko Anzhelika Yuryevna**, Deputy Dean for academic studies, Faculty of socio-cultural and information&library activity, Belgorod State Institute of Arts and Culture (7, Korolev Str., Belgorod, Russia), Kandidat nauk (PhD) degree holder in pedagogical sciences, [likagalichenko@yandex.ru](mailto:likagalichenko@yandex.ru)

**Posohova Natalia Viktorovna**, head of department of intellectual property and monitoring, Belgorod State Institute of Arts and Culture (7, Korolev Str., Belgorod, Russia), Kandidat nauk (PhD) degree holder in sociological sciences, [natalina\\_76@mail.ru](mailto:natalina_76@mail.ru)

*For citation:* Vinogradov K. A., Galichenko A. Yu., Posohova N. V. Razvitie tvorcheskikh sposobnostej u studentov v processe professional'nogo obuchenija v vysshej shkole [Development of students' creative abilities in the course of studies at a higher school]. *Integracija obrazovanija* [Integration of Education]. 2014, no. 2 (75), pp. 32–35. DOI: 10.15507/Inted.075.018.201402.032